

6º SEMINARIO



Las INFANCIAS quieren CINE

**PROGRAMACIÓN Y MEDIACIÓN CINEMATOGRAFICA
PARA LA NIÑEZ CON ENFOQUE DE DERECHOS**

 **Módulo Online**
15 NOV al 20 DIC 2025

 **Módulo Presencial**
13 al 16 de ENERO 2026

WWW.OJODEPESCADO.CL



FESTIVAL OJO DE PESCADO



@FESTIVALOJODEPESCADO

Financia:



Proyecto financiado
por el Fondo de
Fomento Audiovisual,
Convocatoria 2025

Organiza:



Colabora:



**CINETECA
NACIONAL
DE CHILE**

**PROGRAMA
ESCUELA
al CINE**

CINETECA NACIONAL DE CHILE



La Corporación Cultural Ojo de Pescado, con 15 años de trayectoria, se ha consolidado por medio de su proyecto más emblemático, el **Festival Internacional de Cine Ojo de Pescado**, sin embargo nuestros propósitos respecto a los derechos de niños, niñas y adolescentes son mucho más amplios. Nuestra misión social es contribuir a dar garantía a derechos humanos de las infancias y juventudes, principalmente el derecho a la participación, junto a derechos educativos, comunicacionales y culturales interrelacionados. Por eso, además de hacer el Festival, hemos recorrido el país impartiendo talleres de creación audiovisual con niños, niñas, adolescentes y docentes, fortaleciendo comunidades escolares y territoriales.

A esto sumamos el 6º Seminario “**Las Infancias Quieren Cine**”, programa de formación gratuito dirigido a programadores, mediadores, gestores culturales, educadores, trabajadores de festivales de cine, y estudiantes de cine y comunicación audiovisual que desempeñen funciones o proyectos relacionados a espacios de exhibición o mediación cinematográfica. Sabemos lo relevante que es la formación de públicos para el audiovisual para un real desarrollo de nuestra industria, pero también reconocemos la importancia de “compartir la experiencia del cine” con niños, niñas y adolescentes desde una perspectiva de derechos, porque no se trata solo de promover el desarrollo de públicos, si no de garantizar derechos aquí y ahora, no en el futuro, contribuyendo a la implementación de experiencias cinematográficas participativas, respetuosas y significativas para estas audiencias.

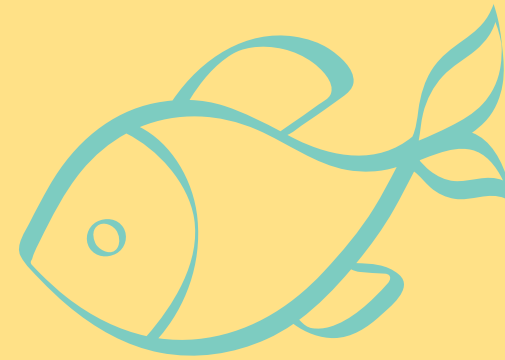
Este Seminario es financiado por el Programa de Formación de Públicos del Fondo de Fomento Audiovisual, política pública que celebramos porque el trabajo con los públicos es indispensable para cerrar el círculo de consolidación de nuestra cinematografía.

El 1º Seminario, realizado en Valparaíso en 2019, de manera presencial, con 14 expositores de España, México, Ecuador, Argentina y Chile, y participantes de toda Latinoamérica, tuvo tanto talleres dedicados a mediadores del audiovisual como a creadores de contenidos de cine y televisión para infancias, siendo un proyecto pionero en Chile en cuanto a la formación continua profesional en un ámbito tan específico como el cine, la televisión y las niñeces. Desde allí han pasado otros 4 seminarios, 2 de ellos dedicados a mediadores y 2 a creadores, donde los y las participantes han puesto en evidencia la necesidad de continuar con estas formaciones que entregan herramientas y comparten experiencias nacionales e internacionales acerca del trabajo audiovisual con y para niños y niñas.

Con mucho entusiasmo presentamos la sexta versión del seminario, esta vez para mediadores del cine, que busca compartir con la comunidad de profesionales de Ojo de Pescado y los y las mediadores del audiovisual de Chile parte de las vanguardias de pensamiento y de las puestas en práctica del trabajo del cine con niñeces desde Chile y el continente, para que quienes mediamos el cine y las culturas reconozcamos, reafirmemos y proyectemos nuestro rol de garantes de derechos humanos de niños, niñas y adolescentes.

¡Bienvenidos y bienvenidas!

Condiciones generales de postulación



- 1 La presente convocatoria está orientada a **programadores, mediadores, gestores, educadores, estudiantes y profesionales** del cine, culturas o educación, que desempeñen funciones o desarrollen proyectos en salas y festivales de cine, centros culturales o cualquier otra instancia donde se medie cine y que estén interesados/as en profundizar conocimientos en torno al cine y el audiovisual enfocado en niños, niñas y jóvenes. Se priorizará la participación de quienes actualmente trabajen en ámbitos del cine e infancias, que residan en Chile y en regiones extremas.
- 2 Los participantes podrán inscribirse en cada taller del Módulo online por separado. Sin embargo, para acceder al módulo presencial será requisito haber completado previamente la totalidad del módulo online
- 3 La convocatoria está abierta **hasta el 2 de noviembre de 2025** hasta las **23:59 hrs.** de Chile.
- 4 Todos los talleres, tanto online como presenciales **son gratuitos**.
- 5 Todos los/as interesados/as deben inscribirse en el formulario disponible en **www.ojodepescado.cl/seminario**. En el formulario se solicitará detallar la experiencia previa en cine para infancias y la motivación para participar. Este punto es especialmente importante, ya que permite conocer el interés y las expectativas de cada persona, valorando tanto a quienes cuentan con trayectoria como a quienes recién se están iniciando en este ámbito.
- 6 Para los/as postulantes de nacionalidad chilena o con residencia permanente en el país y que vivan en una región distinta a la de Valparaíso, existe la opción de acceder a **becas de alojamiento y alimentación** para los días de los talleres presenciales. Las becas cubren los gastos de alojamiento y alimentación desde el día anterior a la primera jornada del taller y hasta el último día de éste. Para optar a este beneficio, el o la postulante debe manifestarlo expresamente en el formulario de postulación.
- 7 Los/as seleccionados que no requieran becas, o que no sean elegidos para este beneficio, de igual forma pueden participar en los talleres.
- 8 No se cubren gastos de traslados de ningún tipo.
- 9 Las postulaciones serán revisadas por parte de la Corporación Ojo de Pescado, que seleccionará a los/as asistentes según los cupos dispuestos para cada uno de los talleres.
- 10 Los resultados de la convocatoria de los módulos online y presencial serán publicados durante la semana 3 al 7 de noviembre. Los/as seleccionados/as serán contactados/as vía correo electrónico.
- 11 Cada taller del módulo online cuenta con un certificado individual. Sin embargo, el certificado general del seminario solo se entrega a quienes completen ambos módulos (online y presencial).
- 12 Para solicitar más información, escribir a **seminario@ojodepescado.cl**



Talleres



Compuesto por tres talleres de seis horas totales, divididas en dos sesiones cada uno. Estos talleres ofrecen una visión general de las dimensiones históricas, sociales, culturales, psicológicas y de derechos de la infancia, e impartidos por especialistas de Chile y Colombia.



Las INFANCIAS quieren CINE

Camilo Morales Retamal

¿qué es la infancia?

Dimensiones históricas, sociales y políticas de las niñeces

Taller teórico y expositivo donde se busca que los y las participantes respondan o planteen interrogantes en torno a la pregunta fundamental de qué es la infancia, reconociendo que se trata de una construcción histórica, social, cultural y política, que puede ser diferente según contextos y es dinámica en el tiempo. Además, evidenciar que las expresiones culturales y artísticas, entre ellas el cine, han aportado en la construcción de nuestra noción de infancia y, por lo tanto, también pueden contribuir a desmontar visiones y prácticas inconvenientes.

15 NOVIEMBRE
22 NOVIEMBRE
SÁBADOS 10:00 A 13:00 HRS

ONLINE- 50 CUPOS

Camilo Morales Retamal, Psicólogo, Universidad Diego Portales. Magíster en Clínica Psicoanalítica con niños y jóvenes, Universidad Alberto Hurtado. Candidato a Doctor en Ciencias Sociales, Universidad de Chile. Es académico del departamento de psicología de la Universidad de Chile y coordinador del Núcleo de Estudios Interdisciplinarios en Infancias de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Chile. Sus líneas de investigación son metodologías para la investigación social con niñas, niños y adolescentes, el análisis gubernamental de políticas públicas dirigidas a la niñez y el estudio de procesos de participación social de niñas, niños y adolescentes en diferentes contextos. Ha sido miembro del Consejo Consultivo de la Defensoría de la Niñez (2019-2021) y de la Subsecretaría de la Niñez (2023-2025).



Asociación
Chilena Pro
Naciones
Unidas

ACHNU - Asociación Chilena Pro Naciones Unidas

Voces y Derechos:

Formación en Enfoque de Derechos y Participación de Niñas, Niños y Adolescentes.
Un Desafío para el Presente

Este taller busca promover un lenguaje común en torno al enfoque de derechos humanos de niñas, niños y adolescentes, con especial énfasis en su participación sustantiva. El propósito es fortalecer el rol de quienes trabajan como garantes de derechos en los ámbitos cultural y artístico

La propuesta combina reflexiones teóricas con metodologías prácticas que sitúan la participación como un pilar fundamental, explorando la creación artística como un espacio privilegiado para el ejercicio de los derechos humanos.

El curso se inspira en el Modelo de Participación de Laura Lundy (2007), abogada y pedagoga irlandesa, que ofrece una perspectiva clara y aplicable para garantizar que las voces de las niñas y adolescencias sean escuchadas, consideradas e influyentes en los procesos que las involucran.

**29 NOVIEMBRE
6 DICIEMBRE**

SÁBADOS 10:00 A 13:00 HRS

ONLINE- 50 CUPOS

La Asociación Chilena Pro Naciones Unidas (ACHNU), fundada en 1991, es una organización de la sociedad civil sin fines de lucro, comprometida con la promoción y defensa de los derechos humanos de niños, niñas y adolescentes (NNA), en línea con los instrumentos internacionales de Naciones Unidas. A lo largo de los años ha desarrollado una labor constante e innovadora en la generación de condiciones para el reconocimiento de la niñez y adolescencia como sujetos sociales y políticos, incidiendo activamente en políticas públicas, legislación y prácticas institucionales a nivel nacional.

ACHNU trabaja en fortalecer las capacidades de niñas, niños y adolescentes y sus comunidades, promoviendo estrategias con enfoque de derechos humanos, género, interculturalidad y redes. Una línea clave ha sido la formación de adultos garantes de derechos, mediante metodologías andragógicas, participativas y críticas. Destaca la incorporación del Modelo de Lundy como marco para promover la participación sustantiva de niños, niñas y adolescentes, articulando acciones de capacitación, diseño curricular e intervención directa que habilita la expresión, el espacio, la escucha y la influencia de las niñas y adolescentes en todos los contextos que les afectan.



Voces y Derechos:

Formación en Enfoque de Derechos y Participación de Niñas, Niños y Adolescentes.
Un Desafío para el Presente

Nury Gajardo Díaz y Marjoreyn Barrientos Donoso - Chile

Nury Gajardo Díaz, profesional de las Ciencias Sociales con más de 30 años de experiencia en trabajo comunitario y en la promoción y defensa de los derechos humanos de niños, niñas y adolescentes. Es Magíster en Educación y Liderazgo, además de Orientadora Familiar y Diplomada en Niñez y Políticas Internacionales. Ha desempeñado roles de gestión y dirección en programas sociales tanto en el ámbito público como en organizaciones de la sociedad civil, y ha sido vocera en instancias nacionales de promoción de derechos de la niñez y juventud.

Su trayectoria se ha centrado en el fortalecimiento de la participación sustantiva de niños, niñas y adolescentes, impulsando procesos formativos y comunitarios que consideran marcos teóricos como la Escalera de Participación de Hart y el Modelo de Lundy, con un énfasis especial en garantizar los derechos culturales y de expresión de las infancias.

Marjoreyn Barrientos Donoso, trabajadora Social titulada en la Universidad de Concepción, con formación en los ámbitos de niñez, políticas públicas, género, arteterapia y terapia feminista. Posee experiencia en el diseño y desarrollo de procesos de intervención comunitaria, con énfasis en metodologías participativas, acompañamiento técnico y contención emocional en contextos de alta complejidad psicosocial. Ha trabajado en la formación de equipos técnicos y profesionales en la aplicación del enfoque de derechos y en la construcción de protocolos de participación y protección de niños, niñas y adolescentes. En el marco del Programa CECREA y de diversas iniciativas de ACHNU, ha fortalecido la comprensión y aplicación del Modelo Lundy, destacando su uso en la promoción de la participación cultural y artística de niños, niñas y adolescentes como un derecho humano fundamental.



Las INFANCIAS quieren CINE

Yamile Sandoval Romero - Colombia

Rangos etarios, estadios de desarrollo y universos de las infancias: aspectos relevantes al crear, programar y mediar lo audiovisual

Taller de carácter teórico, expositivo-participativo, donde se busca que los y las participantes conozcan universales del desarrollo infantil, que les permita reconocer puntos de encuentro para narrar y programar para audiencias infantiles autónomas, críticas y responsables. De esta forma, poder tomar decisiones frente a los contenidos que se les programan y la forma en que estos se median. Todo esto, con el fin de garantizar derechos de participación, promoviendo la autoestima y el bienestar como base para una participación efectiva, pero también para asegurar que niños y niñas participen de un proceso artístico y comunicativo que les facilitará la libre expresión y la emisión informada de opiniones.

**13 DICIEMBRE
20 DICIEMBRE**
SÁBADOS 10:00 A 13:00 HRS

ONLINE- 50 CUPOS

Yamile Sandoval Romero, doctora en Comunicación con más de 20 años de experiencia en producción audiovisual infantil y formación de creadores en México, Colombia, España y El Salvador. Ha asesorado la franja infantil Tatuka (Ministerio de Educación de El Salvador, 2018-2019), liderado proyectos de infancia y juventud en el Ministerio de Cultura de Colombia (2021-2022), diseñado la matriz de selección de contenidos para la franja infantil de RTVC Play (2023) y asesorado la creación de bancos de recursos audiovisuales para instituciones públicas en Colombia (2025). Desde hace 6 años lidera un equipo de diseño y producción de experiencia educativas innovadoras con universos narrativos que incluyen videojuegos y recursos digitales interactivos. Actualmente es la líder del área de pedagogía para el Departamento Virtual de la Universidad Antonio José Camacho. Su línea de investigación se centra en las audiencias, desarrollando metodologías pertinentes para recuperar las percepciones reales frente a la dieta mediática de la población joven, con publicaciones en artículos y libros.



Talleres



Módulo Presencial

Consiste en siete talleres distribuidos en cuatro días, orientados a la entrega de una caja de herramientas prácticas para el diseño de experiencias de programación y mediación con audiencias infantiles. Finaliza con una actividad de cierre para el intercambio de experiencias entre participantes

LAS INFANCIAS QUIEREN CINE

Alejandra Fritis Zapata - Chile



Niñeces poderosas, participativas e ingeniosas: programar cine desde los derechos humanos y la valoración de las infancias

Este taller busca deconstruir la mirada adultocéntrica al programar cine para niñas y niños, reconociéndolos como sujetos de derecho, creativos y portadores de saberes. Se aprenderá a ofrecer contenidos que no subestimen, que permitan la interpretación y la apropiación subjetiva, y que asombren. Las películas deben reflejar historias propias de la infancia, situadas en su presente y contexto: casa, escuela, ciudad o cultura ancestral, frente a otros niños, adultos o ellos mismos.

Los adultos garantes deben asegurar espacios de bienestar, cuidando lo físico y psicológico, y tomando decisiones sobre idioma, subtítulos, duración, género, técnica, narrativa y acomodación del público. Cada detalle contribuye a que la participación sea efectiva y significativa; el éxito depende de quienes generan estas condiciones.

13 ENERO
MARTES 10:00 A 13:30 HRS

30 CUPOS · SALA DE LECTURA
PARQUE CULTURAL DE VALPARAÍSO

Coffee Break de 30 minutos

Alejandra Fritis Zapata, productora y Realizadora de Cine y Televisión, y documentalista. Especialista en creación, programación y mediación de contenidos audiovisuales para y con infancias. Tallerista y facilitadora de procesos formativos y de mediación audiovisual con niños, niñas, jóvenes y comunidades diversas, con experiencias implementadas en diferentes contextos en Chile e Iberoamérica. Cofundadora y actual Directora Artística del Festival Internacional de Cine para Niños, Niñas y Adolescentes OJO DE PESCADO (Valparaíso, Chile) y del Seminario Internacional LAS INFANCIAS QUIEREN CINE.

Cuenta con formación especializada en producción ejecutiva, políticas culturales de base comunitaria, producción de contenidos audiovisuales para infancias, estudios interdisciplinarios sobre infancias y niñez con enfoque comunitario, como también en narrativas para las infancias y juventudes. Su más reciente obra como directora es la serie documental para televisión "Mi Escuela Rural" (CNTV, 2024).

Ha sido relatora en encuentros y conferencias, evaluadora y jurado en Chile, Argentina, Brasil, Bolivia, Perú, Colombia, Cuba, México, Canadá, España, Alemania, Finlandia, Grecia, India y Japón, mayoritariamente para proyectos y obras audiovisuales destinadas a audiencias infantiles.

**Las
INFANCIAS
quieren
CINE**



Felipe Correa / Gaticine

Cine Documental:

educación artística, subjetividades y representación

Felipe Correa y Gaticine han desarrollado un visionario trabajo de mediación del cine documental, y de diálogo de la creación de no ficción con la pedagogía, sobre todo por medio de la promoción de la educación artística basada en el lugar y de la valorización de la mirada en la escuela, dejando estas plasmadas en diversas películas documentales.

13 ENERO

MARTES 15:30 A 19:00 HRS

**30 CUPOS · SALA DE LECTURA
PARQUE CULTURAL DE VALPARAÍSO**

Coffee Break de 30 minutos

Felipe Correa y **Gaticine** han desarrollado una labor pionera en la mediación del cine documental, articulando un diálogo entre la creación de no ficción y la pedagogía. Promueven una educación artística basada en el territorio y en la observación del entorno, plasmando estas experiencias en diversas obras documentales.

Las INFANCIAS quieren CINE

**Natacha Valenzuela López /
Historias para Todos**



Accesibilidad universal: beneficios de la inclusión para todos los públicos infantiles

Natacha, por medio del proyecto Historias para Todos, se ha propuesto acercar las narrativas para infancias y juventudes a todas las niñeces, independiente de sus condiciones particulares. En este taller sensibilizará acerca de la necesidad de la accesibilidad universal de los contenidos como un asunto que beneficia a todos y todas las niñeces y comunidad en general.

14 ENERO
MIÉRCOLES 10:00 A 13:30 HRS

30 CUPOS · SALA DE LECTURA
PARQUE CULTURAL DE VALPARAÍSO

Coffee Break de 30 minutos

Natacha Valenzuela es una periodista, escritora y realizadora audiovisual que creó Historias para Todos, donde adapta contenidos audiovisuales y literarios para personas con discapacidades auditivas y visuales, haciendo que las historias sean accesibles para todos. Su objetivo principal es garantizar el derecho al acceso al arte, cultura, ocio e información en Chile. Hasta el momento ha publicado 21 videolibros adaptados a Lengua de Señas Chilena. Natacha ganó el Premio Mujer Impacta en 2020 y Camiseteados en 2022 por su iniciativa en la causa inclusión.

**Las
INFANCIAS
quieren
CINE**

Chepo! Animación

Historias Animadas:

aproximación pedagógica al cine animado en Stop Motion

Compartir la experiencia del cine por medio de la animación en Stop Motion permite una profunda valoración de los procesos del cine por parte de los públicos infantiles. Pone en práctica la creatividad, el trabajo manual, la paciencia, brinda la posibilidad de contar historias, representar el propio contexto y/o inventar, imaginar y crear distintos universos. ¿Cuáles son las virtudes del stop motion para hacer cine con infancias? ¿Cómo guiar procesos creativos que permitan plasmar las voces, intereses y deseos de las infancias? ¿Cómo podemos hacer del enfoque de derechos una perspectiva que atraviesa no sólo lo que se cuenta, si no también la dinámica misma del espacio creativo? Chepo Animación ha desarrollado decenas de talleres de animación en stop motion y participan del Seminario para compartir parte de sus experiencias creativas, pedagógicas y desafíos a la hora de hacer cine con infancias y juventudes.

14 ENERO
MIÉRCOLES 15:30 A 19:00 HRS

30 CUPOS · SALA DE LECTURA
PARQUE CULTURAL DE VALPARAÍSO

Coffee Break de 30 minutos

Chepo! Animación es un estudio creado por Sofía Quirós y Daniel Canto Molina. Producen contenidos animados en stop motion y realizan experiencias itinerantes de cine comunitario. Desde 2017 vienen realizando talleres que dieron lugar a más de 80 cortos animados creados por comunidades de distintas localidades de Chile y Argentina. Sus talleres son instancias de creación colectiva, en las que se transmite la técnica del stop motion para contar historias enfocadas principalmente en la identidad cultural de cada territorio. Desde el año 2022 sostienen un espacio de formación con infancias y adolescentes migrantes en la población Bonilla, ciudad de Antofagasta. Paralelamente producen documentales animados y documentales educativos con temáticas relacionadas a pueblos originarios, mujeres y migración: 'Hermanitas tejedoras' (2024) / 'La iglesia de Chiu-Chiu y su fabriquera' (2024) / 'Nelly Lemus, huellas del camino' (2025) / 'Elena Tito, memorias del barro' (2025). Varias de sus obras han circulado por festivales nacionales e internacionales, obteniendo diversos reconocimientos.

**LAS
INFANCIAS
quieren
CINE**

Antonio Machuca Ahumada

Cine y asignaturas: innovación metodológica

El cine está presente en los contenidos curriculares y planes de estudio de asignaturas como Lenguaje y Comunicación, Historia y Ciencias Sociales y Artes Visuales, y es interesante conocer sus convergencias y oportunidades para la innovación pedagógica.

15 ENERO
JUEVES 10:00 A 13:30 HRS

30 CUPOS · SALA DE LECTURA
PARQUE CULTURAL DE VALPARAÍSO

Coffee Break de 30 minutos

Antonio Machuca Ahumada es Doctor en Ciencias de la Educación, “Cum Laude”, Tesis: Virtualidad Educativa del Cine (Universidad Complutense de Madrid, España, 2004-2012). Postítulo en Consejería Educacional y Vocacional (1981) y Pedagogía en Artes Visuales (1977), Pontificia Universidad Católica de Chile. Coordinador Académico Programa Escuela al Cine, Cineteca Nacional de Chile. Profesor Cátedra Orientación Educacional y Vocacional, Universidad de La Serena. Orientador Educacional, Enseñanza Media. Profesor Artes Visuales, Enseñanza Básica y Media. En 2023 publicó el libro “Realizadoras chilenas. Cine bajo desigualdad de género”, Ediciones Universitarias de Valparaíso. Además, ha publicado artículos de cine en revistas educativas de España, México y Perú, y ha participado como también ha desarrollado fichas educativas para cuadernos pedagógicos del departamento de educación artística del MINCAP (“Patricio Guzmán, cine documental y memoria” entre otros).

LAS INFANCIAS quieren CINE

Karen Garib Bravo

Estrategias con enfoque de derechos para la creación audiovisual con y para infancias

La realización de contenidos en acción real con infancias involucra un desafío mayor de garantía de derechos en cuanto al resguardo de identidades, modos de abordaje, generación de espacios de bienestar, entre varias otras consideraciones, lo que Karen Garib compartirá con los participantes de este taller.

15 ENERO
JUEVES 15:30 A 19:00 HRS

30 CUPOS · SALA DE LECTURA
PARQUE CULTURAL DE VALPARAÍSO

Coffee Break de 30 minutos

Karen Garib Bravo es periodista de la Universidad Santiago de Chile y Comunicadora Audiovisual del Instituto Profesional Arcos. Creadora, directora y guionista de diversos contenidos y formatos para audiencias infantiles. Es la encargada de Producción audiovisual de CNTV Infantil y es la directora de la reconocida serie Infantil Pichintún, (6 temporadas), programa que ha recibido más de 20 premios a nivel nacional y extranjero y ha sido transmitida en la TV pública de Japón, Argentina, Brasil y Colombia. Tallerista en Festicine, Bogotá Colombia y desde el año 2023 es docente de la Universidad Católica de Chile, donde imparte el Taller de TV y contenidos para audiencias infantiles.



Las INFANCIAS quieren CINE

CINETECA
NACIONAL
DE CHILE

PROGRAMA
ESCUELA
al CINE
CINETECA NACIONAL DE CHILE

Felipe Rodríguez Vergara

Estrategias, herramientas y Material de Mediación de cine adecuado para niños, niñas y adolescentes, y con enfoque de derechos

Taller de transmisión de estrategias, herramientas y metodologías para la creación de material de mediación y pedagógico para compartir el cine con niños, niñas y adolescentes, a partir de la experiencia del Programa Escuela al Cine de la Cineteca Nacional de Chile.

16 ENERO
VIERNES 10:00 A 13:30 HRS

30 CUPOS · SALA DE LECTURA
PARQUE CULTURAL DE VALPARAÍSO

Coffee Break de 30 minutos

Felipe Rodríguez Vergara es Licenciado en Letras Inglesas y Magíster en Comunicación Social y Educación por la Pontificia Universidad Católica de Chile. Desde 2020 forma parte del equipo de la Cineteca Nacional, donde actualmente se desempeña como Encargado de contenidos de mediación escolar de la institución, incluyendo la coordinación académica del Programa Escuela al Cine, que reúne cerca de 500 cineclubes escolares en todo el país. Su labor incluye el diseño de materiales educativos para la apreciación cinematográfica, la implementación de instancias de mediación y formación para docente, y el acompañamiento pedagógico a escuelas. Ha sido parte del equipo pedagógico del AMOR Festival y colaborado en medios de crítica y reflexión cinematográfica. Su trabajo articula cine, educación y acceso cultural, con énfasis en la formación de audiencias críticas y participativas.

Actividad de cierre

Encuentro de participantes y equipo organizador, destinado a compartir apreciaciones individuales y colectivas sobre el proceso formativo. Se implementará una metodología participativa: los participantes se organizarán en grupos y responderán, primero de manera individual y luego grupal, a preguntas esenciales

16 ENERO
MIÉRCOLES 15:00 A 19:00 HRS

30 CUPOS · SALA DE LECTURA
PARQUE CULTURAL DE VALPARAÍSO



¿Con qué **nociones o ideas** acerca de las infancias llegué y con cuáles me voy?

¿De qué manera abordaba la programación y mediación de cine con infancias **antes de participar** en este programa y cómo las abordaré a partir de ahora?

Se trata de un espacio pensado para favorecer el intercambio de ideas y experiencias entre los participantes, que además serán sistematizadas como parte del proceso formativo.

Las
INFANCIAS
quieren
CINE



Calendario

2025

 **Módulo Online**

SÁBADOS 10:00 A 13:00 HRS

15 NOVIEMBRE
22 NOVIEMBRE

Taller 1

¿Qué es la infancia?

Dimensiones históricas, sociales y políticas de las niñeces

SÁBADOS 10:00 A 13:00 HRS

29 NOVIEMBRE
06 DICIEMBRE

Taller 2

Voces y Derechos: Formación

en Enfoque de Derechos y Participación de Niñas, Niños y Adolescentes. Un Desafío para el Presente

SÁBADOS 10:00 A 13:00 HRS

13 DICIEMBRE
20 DICIEMBRE

Taller 3

Rangos etarios, estadios de desarrollo y universos de las infancias:

aspectos relevantes al crear, programar y mediar lo audiovisual

 **Módulo Presencial**

2026

SALA DE LECTURA
PARQUE CULTURAL DE VALPARAÍSO

MARTES
13 ENERO

Taller 1

10:00 a 13:30

Niñeces poderosas, participativas e ingeniosas:

programar cine desde los derechos humanos y la valoración de las infancias

Incluye Coffee Break

Taller 2

15:30 a 19:00

Cine documental:

educación artística, subjetividades y representación de la realidad

Incluye Coffee Break

MIÉRCOLES
14 ENERO

Taller 3

10:00 a 13:30

Accesibilidad universal:

beneficios de la inclusión para todos los públicos infantiles

Incluye Coffee Break

Taller 4

15:30 a 19:00

Historias animadas:

aproximación pedagógica al cine animado en Stop Motion

Incluye Coffee Break

JUEVES
15 ENERO

Taller 5

10:00 a 13:30

Cine y asignaturas:

innovación metodológica

Incluye Coffee Break

Taller 6

15:30 a 19:00

Estrategias con

enfoque de derechos para la creación audiovisual con y para infancias

Incluye Coffee Break

VIERNES
16 ENERO

Taller 7

10:00 a 13:30

Estrategias,

herramientas y

material de mediación

de cine adecuado para niños, niñas y adolescentes, y con enfoque de derechos

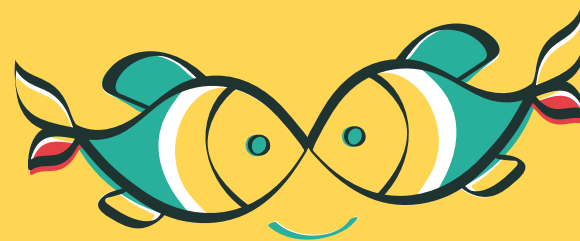
Incluye Coffee Break

Actividad de Cierre

15:00 a 19:00

Incluye Coffee Break

6° SEMINARIO



LAS INFANCIAS quieren CINE

**PROGRAMACIÓN Y MEDIACIÓN CINEMATOGRAFICA
PARA LA NIÑEZ CON ENFOQUE DE DERECHOS**

 **Módulo Online**
15 NOV al 20 DIC 2025

 **Módulo Presencial**
13 al 16 de ENERO 2026

WWW.OJODEPESCADO.CL  FESTIVAL OJO DE PESCADO  @FESTIVALOJODEPESCADO

Financia:



Proyecto financiado
por el Fondo de
Fomento Audiovisual,
Convocatoria 2025

Organiza:



Colaboran:



**CINETECA
NACIONAL
DE CHILE**

**PROGRAMA
Escuela
al CINE**
CINETECA NACIONAL DE CHILE