

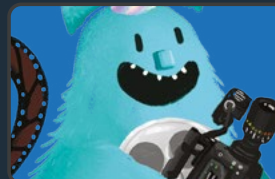
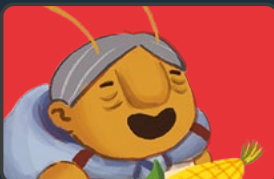
4° SEMINARIO INTERNACIONAL

La Infancia quiere Cine online

PARA EDUCADORES Y MEDIADORES DE
CONTENIDOS AUDIOVISUALES EN EL AULA

DEL 19 DE ABRIL AL 18 DE JUNIO DE 2022

 en www.ojodepescado.cl



organiza:



financia:



Proyecto financiado
por el Fondo de
Fomento Audiovisual,
Convocatoria 2021

Crear proyectos es proyectar ideas: cine y aprendizaje en la infancia

¡Hola amigas y amigos!

¡Sean muy bienvenidas/os a la cuarta edición del Seminario “La infancia quiere cine! Una instancia de aprendizaje que nos permite reflexionar en torno a muchos de los desafíos que enfrentamos para promover y resguardar los derechos culturales, comunicacionales y de participación de niñas, niños y jóvenes a través del cine, el arte, la cultura y la educación.

A lo largo de nuestros once años de historia —en los que hemos realizado consecutivamente el ya tradicional Festival Internacional de Cine Ojo de Pescado y otras múltiples actividades con un fuerte carácter social, inclusivo y educativo—, no solo logramos acercar el cine a las escuelas y espacios rurales y comunitarios, sino que también hemos impulsado la especialización de profesionales ligados al cine y el mundo audiovisual.

Prueba de ello es este Seminario, que a través de sus tres ediciones previas, nos ha demostrado la necesidad de seguir profundizando en este tipo de formaciones, donde los/as profesores/as, educadores/as y facilitadores/as hacen propia la experiencia del cine y se convierten en agentes multiplicadores de las transformaciones necesarias en las comunidades educativas.

Por lo mismo, este año hemos decidido atrevernos a abordar esta cuarta edición a través de un nuevo enfoque. Nos referimos a la metodología del aprendizaje basado en proyectos, una estrategia que, si bien ha sido poco explorada en las artes audiovisuales, permite que las niñas, niños y jóvenes solucionen problemas y enfrenten desafíos, a través de la creación de proyectos en los que apliquen todas sus habilidades, saberes y talentos desde la práctica y la interdisciplinariedad.

Hemos vivido la experiencia del cine por medio de la apreciación y la promoción de la creación audiovisual, comprobando que es una ventana al mundo desde las aulas. Gracias a eso hemos evidenciado que esta metodología es una de las más adecuadas para promover la adaptación a los cambios y el desarrollo de diversas inteligencias y habilidades, respetando los ritmos, talentos y diferencias de cada uno/a de los niños, niñas y jóvenes, tal y como establece la Convención de Derechos del Niño y la UNESCO.

Una vez más nos toca encontrarnos en este Seminario desde la virtualidad, lo que nos brinda la grata oportunidad de compartir y reflexionar en un mismo espacio digital desde distintas latitudes, expandiendo aun más nuestros conocimientos y experiencias. Si bien son tiempos desafiantes, este formato nos ha permitido persistir en nuestra convicción de acompañar en el actual contexto sanitario y plantear nuevos objetivos por cumplir, a modo de seguir impulsando la producción de contenidos audiovisuales de calidad para las infancias.

Nos enorgullece profundamente poder brindarles una selección de talleres virtuales de alta calidad, cada uno de ellos dictados por destacados/as expertos/as de Latinoamérica. Así, podremos conocer las bases de esta metodología en el taller “**Introducción al Aprendizaje en Base a Proyectos**”, impartido por Francisca Petrovich; comprender de qué forma el cine aporta en los procesos de aprendizaje en el taller “**Cine y Pedagogía: Ver, rever y transver el Mundo**”, impartido por Adriana Fresquet, y descubrir metodologías de investigación colectiva junto a Nicolás Schwarzberg en el taller “**Investigación y Acción en la escuela**”. Asimismo, podremos soltar la pluma con la escritora María José Ferrada en el taller “**Escritura Creativa con Niños y Niñas**”; adquirir herramientas prácticas para pensar y practicar la fotografía en el aula de la mano de Patricio Alfaro, en el taller “**Introducción a la Imagen en el Cine**”; explorar el mundo de lo sonoro en el taller impartido por Jessica Bruna “**El Sonido en el Cine**”; divertirnos animando historias en el taller “**Animación Stop Motion, imaginación en acción**” junto a Pamela Barrios y descubrir los secretos de la edición en compañía de Coti Donoso en el taller “**Edición para Cine en Contextos Educativos**”.

También nos parece valioso impulsar competencias que permitan desarrollar miradas críticas y transformadoras frente a temas urgentes a nivel mundial. Por lo mismo, podremos problematizar las construcciones culturales en torno a las mujeres en el taller “**Cine, Educación y Perspectiva de Género**” impartido por Antonella Estévez; y, asimismo, explorar nuevas formas de inclusividad en el taller “**Accesibilidad audiovisual en las escuelas**”, dictado por **Natacha Valenzuela**.

¡Nos volvemos a encontrar en torno al cine y la creación audiovisual para niños, niñas y jóvenes! Muchas gracias por acompañarnos durante estos años de exploración y acción, promoviendo los derechos educativos, comunicacionales, de expresión y participación de la niñez. Lo repetimos fuerte y claro: **¡la infancia quiere cine**, quiere reflexionar, soñar, escuchar y opinar! Y para estimular ese propósito, es fundamental que nos especialicemos y potenciemos nuestras habilidades de mediación. Por ello, les invitamos a sumarse una vez más a este Seminario para que sigamos creciendo y aprendiendo en conjunto.



Ojo de
Pescado

Condiciones generales de postulación

- 1** La presente convocatoria está orientada a profesionales de la educación de Chile y Latinoamérica, profesores/as, educadores/as, facilitadores/as, interesados/as en profundizar conocimientos e intercambiar experiencias en torno a la relación entre cine, artes audiovisuales, educación y niñez.

La 4ª edición del Seminario estará orientada a la formación de ABP cinematográficos. La metodología ABP implica que todas las preguntas, saberes, habilidades y disciplinas se articulen en torno a un proyecto para generar un aprendizaje pertinente, colectivo y concreto desde la interdisciplinariedad.

- 2** No hay mínimo o máximo de talleres a inscribir. Sin embargo, la sola inscripción no asegura cupo en todos los talleres seleccionados.

- 3** Todos los talleres son gratuitos.

- 4** La convocatoria está abierta desde el 24 de marzo al 6 de abril de 2022 hasta las 23:59 horas de Chile.

- 5** Todos los talleres serán desarrollados íntegramente de manera online, principalmente a través de sesiones sincrónicas (vía videoconferencia), por lo que es indispensable contar con conexión a internet estable.

- 6** Las postulaciones serán revisadas por la Corporación Cultural Ojo de Pescado, que seleccionará a los/as participantes según los cupos dispuestos para cada uno de los talleres y los criterios señalados en estas bases.

- 7** Durante el período de selección se destinará al menos el 70% de los cupos de cada taller a personas de nacionalidad chilena o extranjeros residentes en Chile.

- 8** Los resultados serán dados a conocer entre el 12 y el 14 de abril de 2022. Los/as seleccionados/as serán contactados/as vía correo electrónico. Durante ese mismo contacto, se solicitará carta de compromiso de participación en los talleres, la cual debe ser entregada a más tardar el 14 de abril de 2022.

- 9** Al final del Seminario se otorgará diploma de participación de cada taller, en formato digital, a quienes hayan participado en, al menos, 3 sesiones (en el caso de los talleres vespertinos) o 2 (en el caso de los talleres de día sábado).

- 10** Para solicitar más información, escribir a mediacion@ojodepescado.cl

Proceso de Postulación

- 1** Todos los/as interesados/as deben inscribirse en el formulario online disponible en: ojodepescado.cl/seminario/
- 2** Los/as interesados/as puede inscribir uno o más talleres. En caso de ser más de uno, deberán manifestar sus preferencias en orden de prioridad.
- 3** Cada postulante debe escribir en el formulario de postulación sus motivaciones explicando las razones profesionales y/o artísticas para participar del o los talleres postulados. Se sugiere comentar si es que planean llevar, actualmente llevan o tienen el objetivo de llevar a cabo algún proyecto donde se pongan en ejercicio los contenidos de los talleres del Seminario (esto no es excluyente de la postulación, pero sí informará la motivación).
- 4** Solamente para los interesados en el taller **“Edición para Cine en Contextos Educativos”** deberán tener una herramienta de edición previamente instalada (en computador o celular), la cual deberá ser informada en el formulario de postulación. Además, deberán contar con al menos 15 minutos de material audiovisual, registrado con cualquier tipo de dispositivo (cámara, celular...), para desarrollar ejercicios prácticos durante el taller.
- 5** Los resultados serán informados vía correo electrónico a los/las postulantes.



Fechas Importantes

2020

marzo

abril

mayo

junio

24 marzo

Inicio de Convocatoria

6 de abril

Cierre de Convocatoria

12 al 14 de abril

Información a
Seleccionados a Talleres

19 de abril

Inicio talleres 3° Seminario
Internacional La Infancia
Quiere Cine

7, 8 y 11 de abril

Período de Selección de
Participantes

18 de junio

Finalización





TALLERES

Introducción al Aprendizaje Basado en Proyectos

Descripción General:

Las formas de educación artística basadas en actividades que giran en torno a proyectos o problemas son muy bien valoradas, porque se trata de instancias en que niños, niñas y jóvenes participan del análisis y reflexión sobre su entorno, con preguntas nuevas que pueden desplazar la búsqueda de respuestas hacia lugares no explorados, donde aparecen nuevas interrogantes, y el proceso se materializa en un resultado que constituye un conocimiento nuevo generado por los propios estudiantes junto a sus educadores. También, estamos convencidos que el cine tiene un gran potencial para ser resultado de un proceso ABP y queremos promover su incorporación. Por eso, este taller busca introducir a profesores y profesoras en esta forma, para que luego la implementen junto a sus comunidades educativas, por medio de dos sesiones iniciales en que se desarrollarán de manera teórica y práctica los principios del ABP, y una tercera sesión al final del programa de formación del Seminario en que los y las participantes podrán socializar sus propias iniciativas ABP cinematográfico.

 **Fecha de realización:**
sábados 23, 30 de abril y
18 de junio de 2022

 **Horario:**
10:00 a 13:00 hrs.
(Hora de Chile)

 **Cupos:**
25

Imparte:




Francisca Petrovich


Es educadora, convencida de la necesidad de generar soluciones educativas con, para y por las personas. Tiene más de 25 años de experiencia nacional e internacional en educación e innovación educativa. Dentro de sus intereses e investigación destaca la labor de formación en nuevas metodologías para la enseñanza, desarrollo de competencias para el siglo XXI y gestión del cambio. Fue por más de diez años la editora creativa de educarchile, portal del Ministerio de Educación y de la Fundación Chile, desde donde coordinó la línea de Habilidades para el siglo XXI y Aprendizaje Basado en proyectos, así como el proyecto AulaVisual para el fomento del uso del audiovisual en el aula y la producción audiovisual escolar. También formó parte del equipo de diseño de la Propuesta de Asignatura de Proyecto en la Unidad de Currículum y Evaluación del Ministerio de Educación.

Pedagogías del cine: ver, rever y transver el mundo

Descripción General:

El cine oculta un gran potencial pedagógico, ético y estético, que se revela cuando vincula personas con épocas, lugares y otras personas de formas diversas. Sus imágenes estremecen nuestro pensamiento, afectos y sensaciones, al escoger un punto de vista o crear un punto de escucha. Para que el cine pueda estar cada vez más presente en las escuelas, es importante que cada docente vivencie su potencia emancipadora en experiencias concretas de visionado y producción audiovisual. Este taller tiene por objeto que cada docente comprenda qué puede proporcionar el cine, en una época en que producir imágenes en movimiento es una práctica común a todo espectador, que se constituye al mismo tiempo en un realizador, compartiendo cotidianamente sus creaciones por las redes. Es objetivo de este curso también conocer y valorar nuestros acervos, la memoria audiovisual de nuestros países latino-americanos, incorporando a los procesos de enseñanza y aprendizaje iniciativas de ver y hacer películas colaborativamente, manifestando la relevancia del arte cinematográfico para aprender, desaprender y reaprender junto a sus potentes imágenes, que generosamente nos brinda hace más de cien años.

 **Fecha de realización:**
martes 19 y 26 de abril, 3
y 10 de mayo de 2022

 **Horario:**
18:30 a 20:00 hrs
(Hora de Chile)

 **Cupos:**
25

Imparte:




Adriana Fresquet (Brasil)


Profesora de la Faculdade de Educação de la Universidade Federal do Rio de Janeiro. Coordina el Grupo CINEAD: Laboratorio de Educación, Cine y Audiovisual y el Programa de Extensión Cinema, aprender y desaprender junto a la Cinemateca del Museo de Arte Moderna de Rio de Janeiro, escuelas públicas y las alas pediátrica y geriátrica del Hospital Universitario. Es una de las fundadoras de la Red Kino: Red Latino-americana de Educación, Cine y Audiovisual y participó de la propuesta de reglamentación de la Lei 13006/14 de cine en la escuela. Desarrolló la plataforma colaborativa www.cinenaescola.org.

¿Y si lo descubrimos juntxs?: Investigación participativa en la escuela

Descripción General:

La investigación participativa es una forma de indagación social y colectiva que pretende detectar y analizar problemáticas sociales para lograr incidir directamente en la transformación de dichas situaciones, involucrando activamente a las personas afectadas durante todo el proceso. Esta metodología de investigación nos ofrece muchas oportunidades en ambientes educativos, ya que nos permite reflexionar críticamente sobre nuestros contextos, dimensionar capacidades de acción colectiva y movilizar(nos) a tomar decisiones. Este taller, dirigido a profesoras y profesores, busca entregar herramientas para el análisis social colectivo junto a estudiantes escolares, proponiendo diferentes líneas de acción basadas en las artes. Apropiarnos de estos procesos metodológicos permitirá que niños, niñas y jóvenes trabajen colaborativamente en proyectos socio-artísticos concretos, generando nuevos conocimientos propios que pueden ser compartidos y difundidos.

 **Fecha de realización:**
jueves 21 y 28 de abril, 5 y
12 de mayo de 2022

 **Horario:**
19:30 a 21:00 hrs
(Hora de Chile)

 **Cupos:**
25

Imparte:



Nicolás Schvarzberg

Cineasta, antropólogo visual y docente universitario con más de 12 años trabajando en pedagogía artística, desarrollando talleres, seminarios y capacitaciones en América Latina. Su experiencia se ha desarrollado en variados contextos junto a niños, niñas y jóvenes, proponiéndole gestar experiencias de aprendizaje que faciliten procesos de desarrollo individual y colectivo. Ha gestado múltiples proyectos culturales, destacando "Covinautas", comunidad digital de niñxs que cuenta con su propio programa en televisión abierta transmitida en todo México. También ha diseñado múltiples estrategias pedagógicas, como la Red Nacional de Clubes Audiovisuales Escolares, del Instituto de Cine y Creación Audiovisual de Ecuador; y ¡Anímate a animar! Digital, del Centro Cultural España en México. Actualmente es profesor en la Universidad de las Artes en Guayaquil.

Escritura Creativa con Niños y Niñas

Descripción General:

Para hacer una obra audiovisual, primero debemos escribir: observar y poner en palabras todo aquello que posteriormente transformaremos en imágenes y sonidos. Por eso, este taller tiene como propósito que educadores se motiven a poner en práctica la escritura creativa, narrando sus propias historias -personales o sobre sus entornos- con el objetivo de que a partir de la experiencias, puedan transmitir a sus estudiantes las posibilidades expresivas que ofrece la escritura. Durante este taller de 4 sesiones, los y las educadores/as tendrán la oportunidad de poner en práctica la escritura creativa por medio de ejercicios breves, como el "haiku", la escritura de relatos breves, la escritura de narraciones a partir de recuerdos, fotografías o fragmentos de películas, entre muchas otras dinámicas o juegos que podrán aplicar posteriormente en las aulas, motivando a que niños y niñas disfruten al escribir, leer y contar sus historias.

Fecha de realización:

miércoles 20 y 27 de abril, 4 y 11 de mayo de 2022

Horario:

17:30 a 19:00 hrs
(Hora de Chile)

Cupos:

25

Imparte:



María José Ferrada

Periodista y escritora. Sus libros han sido traducidos a catorce idiomas. Ha sido galardonada con numerosos reconocimientos literarios, entre ellos el Premio Iberoamericano SM de Literatura Infantil y Juvenil 2021, Premio Academia, Premio Municipal de Literatura de Santiago, Premio Mejor Novela del Círculo de Críticos de Arte, Premio Mejores Obras del Ministerio de las Culturas y Premio Hispanoamericano de Poesía para Niños.

Introducción a la Imagen en el Cine

Descripción General:

El registro y edición de imágenes en movimiento está cada día más presente en la educación formal de niños, niñas y jóvenes, y los profesores y profesoras, a cargo de facilitar esta educación, están permanentemente demandando actualización para aprovechar el potencial pedagógico de este “lenguaje” cada vez más cotidiano para los jóvenes. Este taller busca acercar un poco más a los educadores, de manera práctica, a formas y técnicas para capturar imágenes con los elementos que se pueden encontrar en las aulas, como teléfonos, tablets y eventualmente cámaras de fotografía y video, para que puedan explorar el máximo de posibilidades creativas y educativas del acto de producir y difundir imágenes en movimiento.

Fecha de realización:

sábados 7 y 14 de mayo de 2022

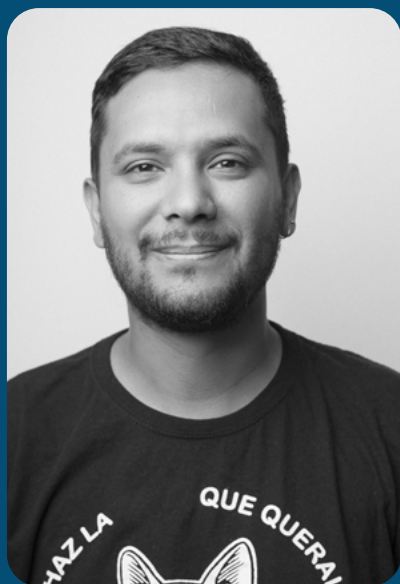
Horario:

10:00 a 13:00 hrs
(Hora de Chile)

Cupos:

25

Imparte:



Patricio Alfaro

Graduado en Cine y Televisión por la Universidad de Chile, MA en Cine Documental y Etnográfico en University College London.


Ha sido el director de fotografía de los largometrajes: “Si Escuchas Atentamente” (2015), “Las Plantas” (2016), “Reinos” (2017), “Cola de Mono” (2018), “Todo a la vez” (2021), “Proyecto Fantasma” (2022) y múltiples producciones nacionales e internacionales en televisión. y publicidad.


Cofundador del sitio web LaVitrola.cl (Premio Presidente de la República a la Música Nacional 2016) y cineasta para el mismo proyecto, en el que ha realizado más de 1300 clips que se han emitido por cable en Chile (ARTV y 13c).

El Sonido en el Cine

Descripción General:

El cine es tiempo y está compuesto de lo visual y lo sonoro en igualdad de condiciones, aunque por lo general prestamos más atención a lo que en él vemos, es el sonido el que aporta al relato y el entendimiento de una pieza audiovisual. En este taller exploraremos el profundo sentido pedagógico que hay en la comprensión y utilización del sonido, viéndolo como fenómeno físico pero principalmente como experiencia cotidiana, cuya apreciación está supeditada a lo sensorial, a lo ambiental y también a la capacidad que tenemos de observar nuestro entorno. Además, por medio de la realización y análisis de ejercicios prácticos, profesoras y profesores podrán profundizar en el uso de estrategias y aparatos para grabación de sonido, con el fin de optimizar la realización de audiovisuales dentro de sus comunidades educativas.

 **Fecha de realización:**
sábados 21 y 28 de mayo
de 2022

 **Horario:**
10:00 a 13:00 hrs
(Hora de Chile)

 **Cupos:**
25

Imparte:



Jessica Bruna

Comunicadora audiovisual con mención en Post-Producción Técnica y Multimedia, DUOC UC Viña del Mar; Master en Post-Producción de Sonido para Medios Audiovisuales, Escuela de Nuevas Tecnologías CICE de Madrid (España). Se ha desarrollado en sonido directo, diseño de sonido y post producción durante una década y media, trabajando para series de televisión, cortometrajes, largometrajes documentales y ficción, webdoc, discos de música y restauración de sonido.

Edición para Cine en Contextos Educativos

Descripción General:

Las películas se terminan de “escribir” en el proceso de edición o montaje, aunque ese concepto está presente desde que ideamos una obra audiovisual, o desde que escribimos un guión. Al ser la edición o montaje algo tan esencial para dar a entender nuestras ideas e historias por medio del lenguaje cinematográfico, hemos querido compartir este taller en que, por medio de ejemplos y ejercicios prácticos, así como de algunos conceptos técnicos y de un breve vistazo por la historia del montaje en el cine, profesoras y profesoras se aproximarán a este mágico oficio con el fin de transmitir luego ese potencial pedagógico y creativo a sus estudiantes.

IMPORTANTE: Los participantes deberán tener una herramienta de edición previamente instalada (en computador o celular), además de contar con al menos 15 minutos de material audiovisual, registrado con cualquier tipo de dispositivo (cámara, celular...), para desarrollar ejercicios prácticos durante el taller.

Fecha de realización:

miércoles 18 y 25 de mayo, 1 y 8 de junio de 2022

Horario:

18:30 a 20:00 hrs
(Hora de Chile)

Cupos:

25

Imparte:




Coti Donoso


Montajista. Ha montado los documentales de Paola Castillo **Niños del Paraíso** (1998), **La última Huella** (2001), **Genoveva** (2015) y **Frontera** (2020), y más de 20 premiados largometrajes documentales como **Allende mi abuelo Allende** (2015, ganador Cannes) o **Tierra Sola** (2017, ganador FIC Valdivia). El 2011 gana premio a mejor edición en Festival Santiago Álvarez con el documental **La Mudanza** (Tati Lorca). El año 2016 estrena su ópera prima **Cuando Respiro**, obteniendo premio Mejor largometraje en Festival FESTIVER, Colombia y premio Mención SIGNIS de Festival FINCA, Buenos Aires. El 2017 publica su primer libro: **El Otro Montaje, reflexiones en torno al montaje documental**. Desde el año 2021 trabaja su último proyecto **Llegará el silencio y me habré ido**, documental de ensayo con temática fuertemente feminista y escribe su novela breve **Vigilante**. Desde 2005 es docente en la Escuela de Cine y TV de la Universidad de Chile en la formación de estudiantes de pre grado y de Magister.

Animación Stop Motion, Imaginación en Acción

Descripción General:

La animación "stop motion" o cuadro a cuadro es ampliamente conocida y utilizada en contextos educativos porque se ha reconocido su inmenso potencial lúdico, creativo y pedagógico. Además, nos remite a los orígenes del cine y a la ilusión del movimiento, al proyectar secuencias de dibujos o fotografías, lo que es una excelente forma de acercar a niños y niñas al arte cinematográfico. Este taller busca seguir indagando en las oportunidades educativas de la animación stop motion, invitando a profesoras y profesores a experimentar directamente la creación en esta técnica por medio de la creación y animación de personajes, para que ellos mismos exploren en nuevas aristas pedagógicas que puedan compartir con sus estudiantes.

 **Fecha de realización:**
jueves 19 y 26 de mayo, 2
y 9 de junio de 2022

 **Horario:**
18:30 a 20:00 hrs
(Hora de Chile)

 **Cupos:**
25

Imparte:



Pamela Barrios


Realizadora audiovisual de profesión. Hace 10 años realizó talleres de animación stop motion para público infantil y juvenil en diversos festivales y organizaciones del país. Co-fundadora de ONG Brotar, colectivo centrado en la realización de proyectos de formación y mediación, facilitando herramientas audiovisuales para el rescate cultural, a través de la mirada de niñas, niños y jóvenes.


Cine y Perspectiva de Género:

Imaginarios y representaciones de género en el cine pop

Descripción General:

La perspectiva de género es una forma de ver y analizar críticamente el mundo y nuestras prácticas, en este caso el cine y la educación artística, con el fin de conocer y problematizar las construcciones culturales en torno a las mujeres que se han ido consolidando a través del tiempo. Por eso, este taller ofrece la oportunidad a profesores y profesoras de hacer un recorrido por representaciones de género en el cine más popular para el público juvenil y también deteniendonos en ejemplos de cine chileno y mundial reciente, analizando el origen y contexto de estas representaciones, como sus alcances y posibles nuevas interpretaciones desde el lugar de las audiencias, todo esto con el fin de transferir esta mirada críticos a los niños, y muy especialmente a las niñas.

 **Fecha de realización:**
martes 17, 24 y 31 de
mayo, 7 de junio de 2022

 **Horario:**
18:30 a 20:00 hrs
(Hora de Chile)

 **Cupos:**
25

Imparte:

Antonella Estévez



Periodista, Bachiller en Humanidades, Magister en Arte con mención en Teoría e Historia del Arte de la Universidad de Chile. Candidata a Doctora en Estudios de Género de la Universidad de Buenos Aires con una tesis sobre Educación Sentimental y Cine de Mujeres.


Autora de los libros "Luz, Cámara, Transición. El rollo del cine chileno de 1993 al 2003" y «Una gramática de la melancolía cinematográfica. La modernidad y el no duelo en cierto cine chileno» y editora de «Por qué filmamos lo que filmamos? Diálogos en torno al cine chileno (2006- 2016)» y "Por qué filmamos lo que filmamos? Diálogos en torno a la mujer en el cine chileno". Actualmente se encuentra preparando un libro de entrevistas a mujeres relevantes de la literatura chilena y una investigación sobre representación, feminismo y cultura pop.


Es co creadora y editora general de la Enciclopedia del Cine Chileno www.cinechile.cl, principal fuente de información sobre cine chileno; co-fundadora de la radio online de cultura pop RadioDeMente.cl y co-fundadora del Festival Cine de Mujeres de Chile, FEMCINE, del que fue directora durante sus primeras once ediciones.

Accesibilidad audiovisual en las escuelas

Descripción General:

Los medios audiovisuales proponen interesantes oportunidades para la educación de niños, niñas y jóvenes, pero en sus formas tradicionales tienen grandes limitaciones de acceso para personas sordas, ciegas o en situación de discapacidad. Este taller tiene por objeto introducir a educadores y educadoras en los principales aspectos de la accesibilidad universal, es decir, todo lo que se está haciendo actualmente para permitir la participación de todos los niños y niñas en las artes audiovisuales. Es un taller que pretende motivar a profesores y profesoras a compartir cine con herramientas de accesibilidad con sus estudiantes, a ponerse en el lugar de niños ciegos y sordos por medio de ejercicios, y a explorar en nuevas formas de inclusividad.

 **Fecha de realización:**
sábados 4 y 11 de junio de 2022

 **Horario:**
10:00 a 13:00 hrs
(Hora de Chile)

 **Cupos:**
25

Imparte:



Natacha Valenzuela

Periodista y audiodescriptora, creadora de Historias para Todos, iniciativa orientada a generar y/o adaptar obras audiovisuales y literarias para personas ciegas, sordas o con hipoacusia. Pionera en nuestro país en la creación de videolibros infantiles en Lengua de Señas Chilena.

CALENDARIO TALLERES

ABRIL

LUNES 18	MARTES 19	MIÉRCOLES 20	JUEVES 21	VIERNES 22	SÁBADO 23
	Pedagogías del cine: ver, rever y transver el mundo Adriana Fresquet 18:30 a 20:00 hrs.	Escritura Creativa con Niños y Niñas María José Ferrada 17:30 a 19:00 hrs.	¿Y si lo descubrimos juntxs? Nicolás Schwarzberg 19:30 a 21:00 hrs.		Introducción al Aprendizaje Basado en Proyectos Francisca Petrovich 10:00 a 13:00 hrs.
LUNES 25	MARTES 26	MIÉRCOLES 27	JUEVES 28	VIERNES 29	SÁBADO 30
	Pedagogías del cine: ver, rever y transver el mundo Adriana Fresquet 18:30 a 20:00 hrs.	Escritura Creativa con Niños y Niñas María José Ferrada 17:30 a 19:00 hrs.	¿Y si lo descubrimos juntxs? Nicolás Schwarzberg 19:30 a 21:00 hrs.		Introducción al Aprendizaje Basado en Proyectos Francisca Petrovich 10:00 a 13:00 hrs.

MAYO

LUNES 2	MARTES 3	MIÉRCOLES 4	JUEVES 5	VIERNES 6	SÁBADO 7
	Pedagogías del cine: ver, rever y transver el mundo Adriana Fresquet 18:30 a 20:00 hrs.	Escritura Creativa con Niños y Niñas María José Ferrada 17:30 a 19:00 hrs.	¿Y si lo descubrimos juntxs? Nicolás Schwarzberg 19:30 a 21:00 hrs.		Introducción a la Imagen en el Cine Patricio Alfaro 10:00 a 13:00 hrs.
LUNES 9	MARTES 10	MIÉRCOLES 11	JUEVES 12	VIERNES 13	SÁBADO 14
	Pedagogías del cine: ver, rever y transver el mundo Adriana Fresquet 18:30 a 20:00 hrs.	Escritura Creativa con Niños y Niñas María José Ferrada 17:30 a 19:00 hrs.	¿Y si lo descubrimos juntxs? Nicolás Schwarzberg 19:30 a 21:00 hrs.		Introducción a la Imagen en el Cine Patricio Alfaro 10:00 a 13:00 hrs..
LUNES 16	MARTES 17	MIÉRCOLES 18	JUEVES 19	VIERNES 20	SÁBADO 21
	Cine y Perspectiva de Género Antonella Estévez 18:30 a 20:00 hrs.	Edición para Cine en contextos educativos Coti Donoso 18:30 a 20:00 hrs.	Animación Stop Motion: Imaginación en Acción Pamela Barrios 18:30 a 20:00 hrs.		El Sonido en el Cine Jessica Bruna 10:00 a 13:00 hrs.
LUNES 23	MARTES 24	MIÉRCOLES 25	JUEVES 26	VIERNES 27	SÁBADO 28
	Cine y Perspectiva de Género Antonella Estévez 18:30 a 20:00 hrs.	Edición para Cine en contextos educativos Coti Donoso 18:30 a 20:00 hrs.	Animación Stop Motion: Imaginación en Acción Pamela Barrios 18:30 a 20:00 hrs.		El Sonido en el Cine Jessica Bruna 10:00 a 13:00 hrs.
LUNES 30	MARTES 31	MIÉRCOLES 1	JUEVES 2	VIERNES 3	SÁBADO 4
	Cine y Perspectiva de Género Antonella Estévez 18:30 a 20:00 hrs.	Edición para Cine en contextos educativos Coti Donoso 18:30 a 20:00 hrs.	Animación Stop Motion: Imaginación en Acción Pamela Barrios 18:30 a 20:00 hrs.		Accesibilidad audiovisual en las escuela Natacha Valenzuela 10:00 a 13:00 hrs.

JUNIO

LUNES 6	MARTES 7	MIÉRCOLES 8	JUEVES 9	VIERNES 10	SÁBADO 11
	Cine y Perspectiva de Género Antonella Estévez 18:30 a 20:00 hrs.	Edición para Cine en contextos educativos Coti Donoso 18:30 a 20:00 hrs.	Animación Stop Motion: Imaginación en Acción Pamela Barrios 18:30 a 20:00 hrs.		Accesibilidad audiovisual en las escuela Natacha Valenzuela 10:00 a 13:00 hrs..
LUNES 13	MARTES 14	MIÉRCOLES 15	JUEVES 16	VIERNES 17	SÁBADO 18
					Introducción al Aprendizaje Basado en Proyectos Francisca Petrovich 10:00 a 13:00 hrs.



Ojo de
Pescado

WWW.OJODEPESCADO.CL



FESTIVAL OJO DE PESCADO



@OJOPESCADO



FESTIVALOJODEPESCADO



@FESTIVALOJODEPESCADO